

# COMUNICACIÓN NO VERBAL CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA

---

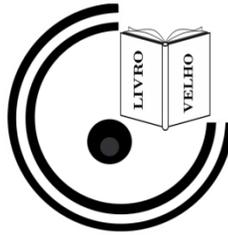
*Fortaleciendo tus habilidades psicoterapéuticas*

**Julio Villafaña**

Para adquirir este libro dirígete a la  
plataforma de Amazon o al enlace:  
<https://www.amazon.com/dp/9945804960>

## RESPONSABILIDAD Y DESCARGO

El contenido de este libro es producto de conclusiones después de investigar diversas fuentes. Cualquier parecido con una fuente es pura coincidencia.



*Título: Comunicación No Verbal Científica en el Campo de la Psicología*

*© 2019 Julio Villafaña*

*Copyright © 2019 Editorial LIVROVELHO S.R.L.*

*ISBN: 978-9945-8-0496-6*

*Cubierta e ilustración Leroy X Jack*

*Revisión de estilo: W. A*

*1ª edición*

*Todos los derechos reservados*

*Centro de Tratamiento Psicológico e Hipnosis Clínica (SALUTE)*

*Para realizar el diplomado internacional en Comunicación No Verbal Científica en el Campo de la Psicología dirígete a [centrodetratamientopsicologicoehipnosisclinicasalute.com](http://centrodetratamientopsicologicoehipnosisclinicasalute.com)*

## **CAPÍTULO III**

# **LA PARALINGÜÍSTICA Y LA PROXEMIA**

CENTRO DE TRATAMIENTO PSICOLÓGICO E HIPNOSIS CLÍNICA (SALUTE)

## CAPÍTULO III

### LA PARALINGÜÍSTICA Y LA PROXEMIA

#### LA PARALINGÜÍSTICA

Como ya hemos venido desarrollando en capítulos anteriores la comunicación humana se subdivide en verbal y no verbal y dentro de la comunicación no verbal se ubica el paralenguaje.

La voz humana es el sonido que se produce con la vibración de las cuerdas vocales a través del aire que es expulsado por los pulmones y que sale por la laringe.

Para Vela (1999) “la voz es como una huella dactilar, una característica personal e intransferible de cada individuo. Desde el nacimiento la utilizamos en forma de llanto para reclamar alimento y, a medida que crecemos, la voz se transforma en función de nuestro sexo” (p. 83).

Al paralenguaje corresponden todas las características de la expresión relacionada con la manera de decir las cosas, más que con el contenido del mensaje. De acuerdo a Blacafort (1999). “El paralenguaje se sitúa en la frontera entre el gesto y la palabra y contiene una serie de elementos vocales que, sin ser lingüísticos, se producen con los mismos órganos del aparato fonador humano” (p. 54).

La paralingüística es parte de la comunicación no verbal interesada en los elementos que acompañan a las emisiones lingüísticas otorgándole interpretaciones particulares.

Hay que resaltar que el concepto de paralenguaje ha sido objeto de estudio de diversas disciplinas, razón por lo que hay cantidad importante de definiciones.

El paralenguaje puede definirse como el conjunto de características sonoras que transmiten una amplia serie de significados desarrollados en el transcurso de las interacciones comunicativas. Por su parte la paralingüística es parte de la comunicación no verbal interesada en los elementos que acompañan a las emisiones lingüísticas otorgándole interpretaciones particulares.

Argyle (2001) asegura que gran parte de la comunicación implícita en el habla se desarrolla a nivel no verbal, es decir, “cómo se dice”, en vez de “qué se dice”. Para este autor, los principales elementos no verbales del habla son la secuencia, el tono emocional, los errores del habla y el acento.

Por su parte, Richard Ellis y Ann McClintock sostienen que la paralingüística es el término que se utiliza para describir los rasgos vocales que acompañan a las palabras.

De esta forma, el paralenguaje incluiría el tono, o la elevación y el descenso en la tonalidad de las voces para acentuar ciertas palabras y darles significados distintos.

Desde entonces, hasta ahora numerosas disciplinas científicas como la psicolingüística, la sociolingüística y la antropología se han interesado por este fenómeno. La primera disciplina que empezó a notar de que el paralenguaje forma parte de la comunicación, tanto en el desarrollo individual como en la interacción interpersonal fue la psicolingüística.

Los psicólogos al tratar a sus pacientes destacan diversos patrones de entonación. En este sentido, el profesor Peter F. Oswald (1970) sostiene que las personas excitables a menudo exageran el tono normal del lenguaje, una actitud que suele ir acompañada por un uso teatral de gestos, vestimenta, maquillaje y perfumes. Mientras, los pacientes depresivos suelen restringir la escala de variación tonal de la voz (las palabras se pronuncian de forma opaca, monótona y que transmite apatía y resignación). Asimismo, el uso anormal de la entonación también se advierte en pacientes con enfermedades esquizofrénicas, sobre todo en niños y adolescentes pp. 187- 223.

En esta década de los 80, podemos señalar dos vertientes en los estudios del paralenguaje:

1- Autores como Crystal (1974) y Argyle (1978), señalan que el paralenguaje sólo incluye los rasgos prosódicos que no afectan al significado de la frase, vocal/no vocal, pero que revelan factores extralingüísticos excluyendo de su estudio las interjecciones y las onomatopeyas.

2- Por la otra vertiente, Key (1982) y Poyatos (1983) incluye en el paralenguaje todos aquellos sonidos o emisiones de sonidos que no se ajustan a la estructura fonética de la lengua. Esta perspectiva incluye en el paralenguaje todos los elementos vocales que se consideran fuera del lenguaje.

El estudio del paralenguaje abarca una amplísima gama de fenómenos acústicos determinados, en primer lugar, por la anatomía y fisiología de los órganos de la persona y, en segundo lugar, por el uso idiosincrático que hace de esas posibilidades.

Knapp (1985) incide en la valoración de las señales vocales no verbales: (el paralenguaje) tiene que ver con el espectro de señales vocales no verbales establecido alrededor del comportamiento común del habla (p. 24)

Jaworski (1993) señala el silencio como un elemento del paralenguaje: El principal vínculo común entre discurso y silencio es que el mismo proceso interpretativo aplicable a que alguien permanezca significativamente en silencio en discurso en cuanto a su discurso (p. 3).

La conclusión que han llegado los estudiosos del paralenguaje es que, en la ausencia de sonido, siempre que influya en el significado del mensaje, es relevante en el proceso comunicativo. Crystal (1997) señala que, en las lenguas de signos, por ejemplo, hay un paralenguaje que no es vocal. De este modo, diferencia entre paralenguaje vocal y no vocal (p. 171).

El interés por los estudios paralingüísticos ha ido en aumento. Poyatos (1994) plantea que “el equilibrio de la comunicación está en lo que decimos, cómo lo decimos y cómo lo movemos”(p. 15).

Duncan en 1969 probó que los jueces pueden distinguir y valorar cualidades como el tono de voz, el volumen y el ritmo. Otras investigaciones, como la que realizó Davitz en 1964, se han encaminado hacia la utilización de la voz como instrumento configurador de la imagen política demostración de que las variaciones de esas cualidades pueden utilizarse para formular apreciaciones acerca del estado de ánimo de los individuos.

Estudios sobre un mismo individuo muestran que la regulación temporal del habla es muy coherente en una determinada persona. De alguna manera, dicha regulación llega a ser una función de la personalidad. Aun así, la misma persona varía hasta cierto punto su regulación temporal cuando interactúa con diferentes personas.

Algunos autores plantean que, no existe una delimitación tajante entre los fenómenos vocales y no vocales. Debido:

- 1- No todos los fenómenos acústicos son vocales, como, por ejemplo, el aplaudir, un gorgoteo de estómago, el ruido de golpear con los nudillos, el hacer chasquear los dedos.
- 2- No todo fenómeno acústico es verbal, como, por ejemplo, algunos de los gestos del lenguaje que utilizan muchos sordos.
- 3- No todos los fenómenos vocales son iguales, pues algunos son respiratorios y otros no. Un suspiro o la inspiración antes de hablar pueden considerarse fenómenos vocales y respiratorios.
- 4- No todas las palabras o aparentes series de palabras son clara o característicamente verbales, como, por ejemplo, palabras onomatopéyicas tales como cuchichear o murmurar.

Las cavidades laríngeas, faríngeas, orales y nasales se pueden usar para producir tonos de voz que alteran el significado de lo que se dice. Estos efectos se denominan efectos de timbre o calidad de voz, y se estudian bajo el encabezado de lenguaje paralelo vocal.

La paralingüística se ocupa del estudio de aquellos aspectos no lingüísticos del comportamiento verbal como pueden ser el tono de voz, el ritmo, el acento, los tartamudeos, etc.

No obstante, estos factores lingüísticos no delimitan totalmente el comportamiento verbal de los interlocutores (Ricci y Cortesi, 1980), ya que existen en el lenguaje unas variaciones lingüísticas como la elección de la lengua, las formas de los tiempos, y unas variaciones no lingüísticas, que pueden transmitir diferentes estados de ánimo o distintos significados en la emisión de un mensaje. Las variaciones no lingüísticas del lenguaje han sido analizadas y definidas de diversas maneras por los investigadores. Trager (1958) fue el primero en interesarse por este tipo de fenómenos clasificándolos como sigue:

1- **Cualidad de voz:** tono, resonancia, tiempo, etc.

2- **Vocalizaciones:**

- *Caracterizadores vocales:* risa, llanto, bostezo.
- *Cualificadores vocales:* intensidad, tono, extensión.
- *Segregados vocales:* sonidos de acompañamiento, gruñidos, pausas de silencio, etc.

Otros autores han propuesto diferentes clasificaciones de los aspectos no estrictamente lingüísticos del discurso. Mahl y Schulze (1964) los incluyen en la zona extralingüística. Lyons (1972) critica la imprecisión del término paralingüística y opta por distinguir entre comunicación vocal y no vocal.

## **CARACTERÍSTICAS PARALINGÜÍSTICAS A CONSIDERAR EN UN PACIENTE**

### ***RITMO***

El ritmo de la voz es el número de palabras por emisión de voz.

- *Un ritmo lento o entrecortado:* indica falta de concentración del paciente y que no se encuentra a gusto ante el proceso.
- *Un ritmo rápido:* indica que el paciente está presentando tensión por la información que debe exponer y desea omitir datos en su discurso.
- *Un ritmo cálido:* indica que el paciente está seguro y animado de participar en el proceso psicoterapéutico.

- *La velocidad y ritmo muy regulares:* falta de naturalidad, contención de la verdadera personalidad u opinión del paciente.
- *Velocidad y ritmo muy irregulares:* nerviosismo y falta de comprensión de lo que se le está preguntado.

## **VOLUMEN**

El volumen de la voz se relaciona con la intensidad con la que hablamos.

- *Un volumen bajo:* indicará aburrimiento o tristeza por parte del paciente.
- *Un volumen alto:* indica seguridad y satisfacción.

## **SILENCIOS**

Los silencios son pausas realizadas en la comunicación verbal que se pueden interpretar de forma positiva o de forma negativa.

El silencio se puede producir, cuando el paciente intenta entender lo que dice el psicoterapeuta, o cuando está razonando lo que dirá, o está armándose de valor para decir algo en específico. En todo caso, lo importante para el especialista es tomar en consideración el tema que ha propiciado dicho silencio y los gestos o emociones que subyacen a dicho silencio.

En los silencios hay que diferenciar:

- *Las pausas:* estas son paradas que se efectúan en la comunicación verbal para invitar a nuestro interlocutor a que tome la palabra.
- *Los suspiros:* son inspiraciones profundas continuadas por una expiración audible que expresa pena, alivio, fatiga, deseo, etc. Aquí el psicoterapeuta debe interpretarlo dentro del contexto de la entrevista que se manifestó y las manifestaciones kinésicas dadas.

## **EL TIMBRE**

El timbre de voz es el registro intrínseco distintivo de cada persona y no se puede modificar. Este puede variar según el sexo y la edad. En una transcripción paralingüística será una cualidad constante.

## COMBINACIONES PARALINGÜÍSTICA EN EL PACIENTE

- *Alegría*: se produce cuando hay un volumen alto y un tono duro en la voz.
- *Sorpres*a: ocurre cuando hay un tono alto, velocidad rápida y una pronunciación acentuada en la voz.
- *Confianza*: se produce cuando hay un volumen alto, un tono decidido y se habla a una velocidad media.
- *Desinterés*: se origina cuando hay un volumen y tono bajo en la voz.
- *Nerviosismo*: se manifiesta cuando hay un volumen medio-alto y se habla de forma rápida.
- *Tristeza*: ocurre cuando hay un volumen bajo y un tono solemne en la voz.

## LA PROXEMIA

La proxemia es la disciplina que estudia la distancia física o grado de proximidad, que se establece en dos o más personas, en una situación de interacción. Para Hall (1979) “el término proxémica, hace referencias a las observaciones y teorías interrelacionadas del empleo que hace el hombre del espacio, y representa una elaboración especializada de la cultura” (p, 239). Más adelante el mismo autor afirma que el hombre tiene una percepción dinámica del espacio que está relacionada con la acción, es decir, con lo que puede hacerse en un espacio dado.

Acercarse demasiado, puede ofender a la otra persona, ponerle a la defensiva o bien abrir la puerta a una mayor intimidad. Hay una serie de normas implícitas, entre dos personas al mantener una conversación que están directamente vinculadas al lugar de procedencia, de factores ambientales, de la personalidad individual...En sus relaciones interpersonales, el ser humano elige entre una distancia u otra atendiendo a sus necesidades, intereses, sentimientos, etc.

Hall (1977) considera la territorialidad dentro del estudio de la conducta humana como el comportamiento mediante el cual un ser vivo declara característicamente sus pretensiones a una extensión del espacio, que defiende contra los miembros de su propia especie.

Asimilando este concepto al uso que hace el hombre del espacio, Hall y el lingüista George Trager elaboran la teoría del espacio, diferenciando cuatro tipos de distancias o zonas de acción, en la interacción entre dos o más personas.

Además, Hall, también distingue entre 4 tipos de distancia:

1. *Distancia íntima: (0-45 cm)*: según postula esta disciplina, esta distancia es la más guardada por cada persona, y se da entre personas que tienen mucha confianza, e incluso que están emocionalmente unidos, como es el caso de parejas, y también con amigos íntimos o familia. En esta distancia se producen señales sensoriales (visión, olfato, calor corporal, sudor, olor, etc.) que señalan la estrecha relación con el cuerpo de la otra persona. Estas sensaciones pueden producir malestar y rechazo.
2. *Distancia personal: (0,45-1,20 m)*: la distancia personal puede considerarse como una especie de burbuja protectora que hace que una persona se sienta segura, sin sentir la invasión de su espacio físico. Esta separación se produce cuando te diriges a compañeros laborales o cuando charlas con tus amigos. Se da en las relaciones cercanas, como, por ejemplo: reuniones, en una oficina, asambleas, fiestas, conversaciones amistosas o de trabajo.
3. *Distancia social: (1,20- 3,5 m)*: está constituida por la distancia que nos separa de las personas poco conocidas o totalmente ajenas o extrañas. A esta distancia las personas no pueden tocarse. Según la proxemia, la empleamos con aquellos que no conocemos o guardamos las distancias, Ejemplo: Área de trabajo, escuela, consultorio, etc.
4. *Distancia Pública: (3,5 - 9 m)*. es la distancia idónea para dirigirse a un grupo de personas, en una conferencia, charla, coloquio, discurso, usando un tono de voz alto. Esta distancia está fuera del campo de la participación o relación.

El proceso psicoterapéutico debe darse en la distancia social (1,20- 3,5 m) y terapeuta no puede interferir bajo ningún concepto en la zona íntima (0-45 cm) ni permitir que el cliente lo haga ya que sacaría fuera de contexto la relación profesional (psicólogo-cliente) y estaría violando normativas éticas que rigen el funcionamiento de esta profesión.

La mayor parte de la comunicación no verbal se realiza en apoyo del lenguaje en forma tal que los gestos, miradas y las expresiones faciales, dan apoyo y significado a las palabras y sirven para lograr un alto grado de atención con los interlocutores.

La utilización de la comunicación no verbal se basa, desde el enfoque psicológico, en 4 principios: familiaridad, conjunto, congruencia y contexto.

- *Familiaridad*: Conocimiento que poseemos de la situación en la que se produce la interacción (familiaridad situacional) y del que se tiene de la persona que emite y observa las señales no verbales (familiaridad personal).
- *Conjunto*: Las señales no verbales no se emiten nunca solas, sino en conjuntos. Deben analizarse formando parte de un todo no como señales aisladas. Es conveniente observar todo el cuerpo y en especial el rostro y las manos.

- *Congruencia:* Uno de los indicios del engaño es la incongruencia entre las señales verbales y no verbales. Un ejemplo de incongruencia es la sonrisa de disimulo que sirve para ocultar emociones, debemos de saber que el mayor manipulador que tiene el ser humano es la sonrisa.
- *Contexto:* El empleo de las señales no verbales se rige por aspectos del contexto que determinan la comunicación dentro de una misma cultura. Existen aspectos propios del país, de la ciudad o de la región, de la clase social, de la categoría profesional o jerárquica y del entorno laboral. Un contexto serio va acompañado de una emisión limitada de señales no verbales, mientras que un contexto informal insta a una mayor expresividad.

Muchos autores, nos advierten que todos estos factores no deben contemplarse de forma aislada, sino en conjunto y nunca tomándolos al pie de la letra. El objetivo de estas valiosas informaciones adquiridas en la comunicación no verbal es simplemente establecer un diagnóstico certero para posteriormente, diseñar un plan de intervención eficaz que contrarreste la problemática que el cliente presenta.

Podemos concluir diciendo que la distancia elegida por las personas que participan en una interacción obedece a distintos factores: intereses personales, sentimientos que las une o separa, contexto situacional, etc.

## BIBLIOGRAFÍAS

- Argyle, M. (1972). *Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid: Alianza.
- Bauman, R. (2000). *Contextualization, tradition, and the dialogue of genres: Icelandic legends of the kraftaskald*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Benjamins, J. (1993). *Paralanguage: Interdisciplinary Approach to Interactive Speech and Sound*. Philadelphia: Amsterdam.
- Birdwhistell, R. 1970. *Kinesics and Context*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SA.
- Bolinger, D. (1985) *Intonation and its parts*. Michigan: Edward Arnold.
- Brown, G. (1977). *Listening to spoken English*. Hong Kong: Wing Tai Cheung Printing Co Ltd.
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Cherry, C. (1977). *On human communication*. Massachusetts: MIT Press.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Condillac, E. (1973). *Essai sur l'origine des connaissances humaines*. Paris: Galilée.
- Cook, G. (1989). *Discourse*. Oxford: Oxford University Press.
- Cook, M. (1971). *Interpersonal perception*. Harmondsworth: Penguin.
- Corrace, J. (1980). *Les communications non-verbales*. Paris: PUF.
- Darwin, C. (1872). *The expression of the emotions in man and animals*. Londres: Murray.
- Darwin, C. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid, Alianza Editorial
- Darwin. C. (1871). *The descent of man and selection in relation to sex*. New York: D. Appleton and Company.
- Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Delacroix, H. (1930). *Le langage et la pensée*. Paris: Librairie Félix Alcan.
- Diges, M., y Alonso-Quecuty, M. L. (1993). *Psicología forense experimental*. Valencia: Promolibro.
- Duranti, A. (2000). *Antropología Lingüística*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Edwards, D. y. Potter (1992). *Discursive Psychology*. London: Sage.

- Eibl-Eibesfeldt, I. (1989). Human ethology. Nueva York: Aldine de Gruyter.
- Ekman, P. (1973). Darwin and facial expression: A century of research in review. New York: Academic Press.
- Ekman, P., (1991) Cómo detectar mentiras. Barcelona, Paidós.
- Ekman, P., y Friesen, W. V. (1975). Unmasking the face. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Escandell, M. V. (1993). Introducción a la Pragmática. Barcelona: Anthropos.
- Gabarrt, J. (2000). El Rostro y la Personalidad. España: Ediciones Fkime.
- GINNEKEN, J. v. (1939) La reconstruction typologique des langues archaïques de l'humanité. Amsterdam: Bulletin de la Société de Linguistique de Paris.
- Givón, T. (1989). Mind, Code and Context: Essays in Pragmatics. Hillsdale, N. J.: Lawrence Erlbaum Associates.
- Goffman, E. (1981). Forms of Talk. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Goodwin (2000). Rethinking context: language as an interactive phenomenon. Cambridge: Cambridge University Press.
- Green, J. R. (1968). A gesture inventory for the teaching spanish. Filadelfia: Chilton Books.
- Green, J. R. (1968). A gesture inventory for the teaching spanish. Filadelfia: Chilton Books.
- Gumperz, John J. (1982). Discourse Strategies. Cambridge: Cambridge University Press.
- H. L. Smith (1951). An Outline of English Structure. Norman, Oklahoma: Battenburg.
- Hall, E. T. (1959). El lenguaje silencioso. Madrid, Alianza Editorial.
- Hall, E. T. (1959). The silent language: Greenwich, Conn.: Fawcett.
- Halliday, M. A. K. (1985). An introduction to functional grammar. London: Edward Arnold.
- Huddleston, R. (1984) Introduction to the Grammar of English. London: Cambridge University Press.
- Jaworski, A. (1993). The Power of Silence: Social and Pragmatic Perspectives. California: Sage Publications.
- Jespersen, O. (1969). Language, its nature, development and origin. London: George Allen & Unwin.
- Jones, D. (1967) An Outline of English Phonetics. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd.
- Kendon, A. (1983). Gesture and speech: How they interact. Beverly Hills: Sage.

- Key, M. R. (1982). *Nonverbal Communication Today: Current Research*. The Hague: Mouton.
- Knapp, M. L. (1980). *Essentials of Nonverbal Communication*. Chicago: Holt, Rinehart and Winston.
- Laver, J. y R. Hanson (1981). *Describing the normal voice*. New York: Grune & Stratton.
- Leibniz, G. W. (1981). *Nuevo tratado sobre el entendimiento humano*. Buenos Aires: Aguilar.
- Levinson, S. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lieberman, (1984) *The biology and evolution of language*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Miller, G. A. (1963). *Language and Communication*. Nueva York: McGraw-Hill Paperbacks.
- Osgood, C. y T. Sebeok. (1974). *Psicolingüística: Problemas teóricos y de investigación*, Barcelona: Editorial Planeta S. A.
- Petisco Rodríguez, J., & Nahikari Sánchez, H. (2016). *Expresión corporal. Movimientos corporales, posturas, orientación corporal y gestos*. Madrid: Pirámide.
- Poyatos, F. (1983) *New Perspectives in Nonverbal Communication: Studies Cultural Anthropology, Social, Psychology, Linguistics, Literature and Semiotics*. Oxford: Pergamon Press.
- Saitz, R. L., & Cervenka, E. J. (1972). *Handbook of gestures: Colombia and Unites States*. La Haya: Mouton Publishers.
- Saussure, F. (1965). *Cours de la linguistique générale*. Paris: Payot.
- Smith, H. L. (1953). *The Communication Situation*. Washington, D. C.: US Department of State, Foreign Service Institute.
- Spencer, H. (1887–1891). *Principes de Sociologie*. Paris: Félix Alcan.
- Trudgill, P. (1995). *Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society*. London: Penguin Books.
- Weitz, S. (1974) *Nonverbal Communication*. Oxford: Oxford University Press.