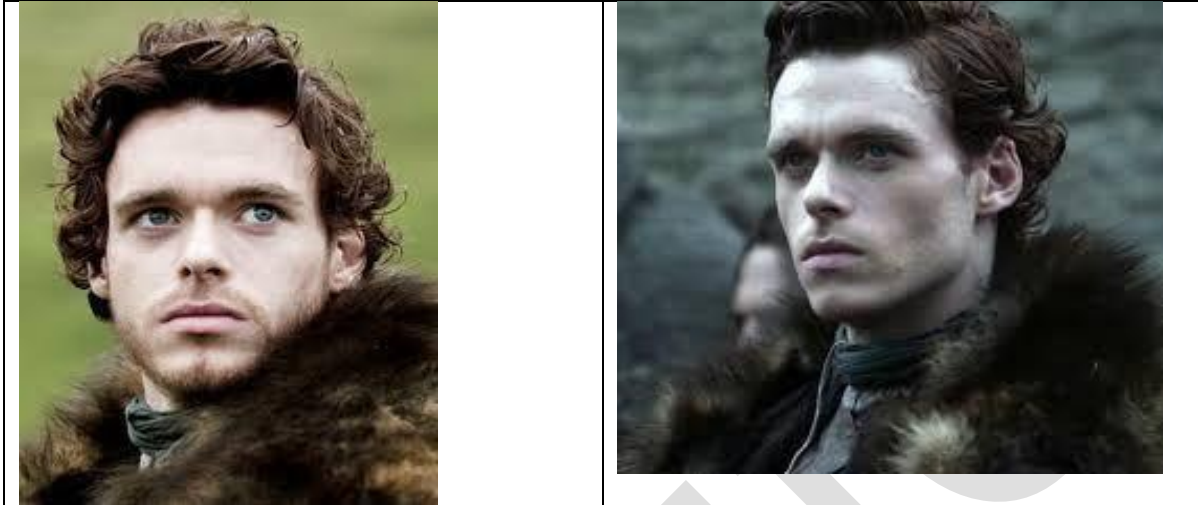


Análisis morfopsicológico de Richard Madden



De frente se muestra un marco dilatado (rostro de cráneo ancho). Respecto al rostro ancho, podemos decir que pertenece a una personalidad extrovertida con buenas capacidades para las relaciones; le gusta la fiesta y ser quien la anime, le gusta llamar la atención. Es algo convencional, seguirá las normas de la sociedad, las modas y las ideologías imperantes. Tiene mucha energía para cumplir con sus objetivos, sobre todo en el terreno material, sexual y de acción.

Su zona de expansión es la instintiva (la mandíbula es la zona más ancha vista de frente). Que la zona de expansión sea esa indica que su inconsciente demanda satisfacer todo lo inherente a ese ámbito para poder sentirse satisfecho y feliz: bienes materiales, acción, sexo, comida buena, y además cuanto más mejor (nótense sus labios gruesos de comisuras hacia arriba: una boca tónica y bien delineada propia de la personalidad que sabe bien lo que quiere y cómo conseguirlo).

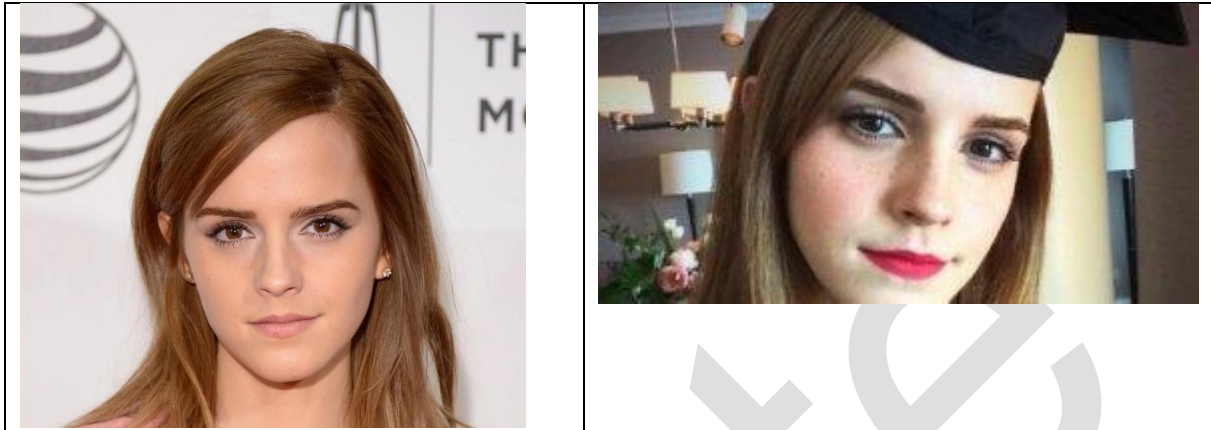
A ello colabora además su perfil en retracción lateral (de perfil frente inclinada) propio de la psicología dada a la acción, al movimiento, a la improvisación y a socialización. Además, le gusta probarse a sí mismo, experimentar cosas nuevas y no estar dependiendo de una rutina.

Tiene unos ojos grandes y tónicos propios de la mente curiosa abierta a la nueva información. Pero al estar en retracción frontal (hundidos) sabe qué le conviene saber y qué no, es capaz de analizarlo todo a la vez que lo recibe, por lo que no será una persona fácil de convencer, aunque de primeras esté dispuesto a escuchar. La impulsividad está controlada por los ojos en retracción frontal, pero a veces se deja llevar por sus impulsos, que son fuertes dado que todo su perfil es en retracción lateral y no solo la frente. Es capaz de tomar decisiones improvisadas a la vez que las medita (por los ojos en retracción frontal).

Hay un desequilibrio en la zona emocional. El rostro ancho ya de por sí indica falta de sensibilidad, pero eso unido a la retracción lateronasal (pómulo hacia dentro) y la nariz átona indica una insensibilidad total. Carece de sentimientos fuertes y duraderos, será superficial en las relaciones porque es incapaz de sentir un verdadero aprecio, y además continuamente cambiará de amigos porque no es capaz tampoco de alargar las amistades en el tiempo. Es una personalidad que no podrá enamorarse de verdad porque no está en su naturaleza esa capacidad.

Su modelado ondulado y tónico indica su gusto por la acción, por llevar a cabo todo lo que planea y por su gran energía. Es capaz de adaptarse a cualquier circunstancia, pero siendo consciente de que las características del ambiente tal vez no sean las mejores ni las que más le gusten. Es una adaptación sin sumisión.

Análisis morfopsicológico de Emma Watson



Posee un rostro de marco retraído (cara estrecha) propia de los sensibles, los introvertidos y los independientes con una ideología propia muy marcada.

La zona en expansión es la emocional (los pómulos son la zona más ancha en la vista de frente), lo que indica que su inconsciente necesita sentirse amado para ser feliz: el apoyo y la relación con sus amistades y su familia es muy importante para ella, hasta el punto que los conflictos con alguna de estas partes suponen para Emma una gran ansiedad.

En las dos fotografías podemos contemplar una nariz chata típica del rostro de los infantes, además átona, de aletas sin definir y orificios pequeños. Esto nos indica que Emma es una persona dependiente emocionalmente de los suyos, reclama atención constantemente de ellos y puede comportarse a veces de forma egoísta, pidiendo mucho y dando poco. Es más, de recibir cariño que de darlo. En ocasiones puede aparentar ser fría o indiferente, pero es todo lo contrario. Simplemente ese comportamiento es un escudo para protegerse de los daños que los demás puedan hacerle, porque es muy sensible y apasionada y todo lo que le suceda le deja una marca profunda. Es muy selectiva con sus contactos, solo confía sus pensamientos e intimidad a unos pocos. Sus verdaderos amigos son pocos, pero duraderos; Esa necesidad de tiempo para confiar en los otros se enfatiza con el hecho de que Emma posee un perfil retraído frontal con una frente totalmente vertical y unos ojos hundidos. Todo su yo y todos sus pensamientos están

programados para reflexionarlo y analizarlo todo; nunca tomará una decisión o mostrará una opinión sin madurarlo antes. Por tanto, improvisar se le da mal, los cambios la ponen nerviosa y está en un perpetuo autocontrol. Todo lo que diga estará previamente meditado, y no mostrará lo que siente salvo que se encuentre en un ámbito de confianza con los suyos (por su autocontrol y su timidez). Después del tiempo necesario de meditación para planear las cosas y tomar decisiones, la barbilla en retracción lateral le brinda la decisión y la determinación precisas para cumplir con todo lo que se proponga. Debido a ese tiempo de reflexión, comete pocos errores porque planea todos los detalles y tiene en cuenta todas las posibilidades; pero si en algún momento se topa con una barrera, su sensibilidad le provocará un gran desasosiego y puede que abandone sus planes durante un tiempo, pero los retomará más adelante.

Tiene unos ojos grandes y tónicos propios de aquel a quien le gusta aprender cosas nuevas y es curioso; pero como están en retracción frontal sabe elegir aquellos datos que le convienen y los que no. No es una persona fácil de convencer, porque tiene unas ideas muy propias (por el marco retraído de frente) y porque analiza todo lo que recibe (por los ojos y la frente en retracción frontal), siendo una persona terca; sin embargo, le resulta fácil estudiar porque le gusta, y además tiende a demostrar lo que sabe (ojos tónicos). Su frente alta demuestra su tendencia a la idealización de la cultura y la sabiduría, suele pasar mucho tiempo. Meditando sobre cuestiones de conocimiento. Su zona intelectual es la zona dominante; esto indica que cuando en el terreno emocional no se siente segura acudirá a sus conocimientos intelectuales para interactuar con los demás y sentirse segura: con desconocidos es más probable que se sienta mejor debatiendo sobre temas intelectuales que personales e íntimos.

Pasemos ahora a la zona instintiva: boca, mentón y mandíbula. Ya hemos comentado antes que su frente en retracción frontal medita antes de actuar y mantiene un constante autocontrol. Pero cuando tiene sus planes asegurados y calibrados al milímetro nada la detendrá, por su tonicidad general y sobre todo en la zona de la acción (mandíbula y mentón muy poco carnosos, con el hueso muy marcado). Le gusta el deporte, moverse constantemente porque tiene energía y además tiene la fuerza de voluntad suficiente para mantener la disciplina regular en el entrenamiento físico, aunque rendirá más en los

deportes individuales que en equipo (por su intolerancia a la improvisación y por su introversión).

Sus labios de medio grosor, pero muy delineados nos muestran su tendencia a querer cosas materiales de calidad, pero en poca cantidad, tanto los alimentos como las relaciones sexuales y la posesión de bienes. Sabe muy bien qué es lo que quiere y sabe elegir bien conforme a su lista de requisitos; siempre meditará antes de comprar algo o elegir a un compañero para relaciones sexuales. No es una persona de comer demasiado, pero tiene ciertos antojos a los que no se puede resistir.

No es demasiado habladora, pero cuando lo hace, lo hace bien. Su capacidad de reflexión unida a su habilidad de oratoria la hacen una persona de interesante conversación, sobre todo en temas intelectuales.

Su marco tónico la hace impaciente y le da la energía suficiente para cumplir con sus planes meditados.

En la fotografía en tres cuartos vemos el contorno ondulado de su rostro, que nos indica su capacidad de adaptación al entorno evitando los conflictos, por lo que suele caer bien a los demás a pesar de su timidez. Es una persona amable que no quiere imponerse, aunque no es ni pasiva ni dominada; se adapta, aunque sea consciente de que las características del entorno tal vez no le gusten.

Por último, fíjense en la fotografía de frente: hay una asimetría en el lado derecho (su izquierda) en el ancho del rostro. Suponiendo que es diestra, esto nos indica que en su pasado era más sociable y extrovertida, menos sensible.